Kunst
Kompetenz
Petra Kern

art KARLSRUHE

"Art does not exist, only to entertain but also to challenge one to think, to provoke, even to disturb in constant search for truth."

Barbra Streisand

Zwei One-Artist-Shows
15 KünstlerInnen

Halle 3, Stand H36

Titelbild: Karen Shahverdyan, Indigo, 2019, Öl auf Leinwand, 90 x 140 cm

Herausgeber und Copyright: Kunst – Kompetenz – Petra Kern

Katalog zur

art KARLSRUHE
21. bis 24. Februar 2019

Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten, Deutschland
Halle 3, Stand H36

Öffnungszeiten: täglich von 11 bis 19 Uhr

Preview und
Vernissage: 20. Februar, 14 bis 21 Uhr

Nur für geladene Gäste

Catalogue of the exhibition
art KARLSRUHE
21st to 24th February 2019
Messe Karlsruhe, Messeallee 1, D-76287 Rheinstetten, Germany

Opening hours: daily from 11am to 7pm

Preview and
vernissage: 20st February, 2pm to 9pm

Only by invitation

Liebe Freunde der Kunst, liebe BesucherInnen der art KARLSRUHE,

bereits zum 8. Mal finden Sie uns in Karlsruhe an gewohnter Stelle in Halle 3, Stand H36. Auf 125 m² Fläche mit 15 Künstlern am Start, freuen wir uns über neue Begegnungen sowie auf bekannte Gesichter, Freunde und Kunden.

Unsere beiden One-Artist-Shows widmen wir dieses Jahr den Künstlern Jürgen Heinz und Karen Shahverdyan. Jürgen Heinz, ein Metallbildhauer, dessen „Moving sculptures" mit dem Betrachter kommunizieren, ihn berühren, in den Bann ziehen und zum Agieren auffordern. Karen Shahverdyan, der Hyperrealist, bringt uns in seinen „Strand-Szenen" ins Träumen, aber regt auch zum Philosophieren an – über unsere Umwelt und das Leben an sich.

Neben Jürgen Heinz neu dabei ist auch die Bildhauerin Stefanie Welk, deren dreidimensionale Zeichnungen aus Draht eine energetische Realität erzeugen, bei der sich Körper- und Raumgrenzen zugleich auflösen und miteinander verbinden.

Erleben Sie an unserem Stand Kunsträume voller Überraschungen, lassen Sie sich „provozieren, ja stören, auf der ständigen Suche nach Wahrheit" und vor allem: Lassen Sie sich berühren von der Vielfalt und Qualität der Werke unserer KünstlerInnen. Unser Katalog informiert Sie, und wir laden Sie herzlich ein, in die Kunst von Kunst – Kompetenz – Petra Kern einzutauchen. Wir freuen uns auf Sie!

Herzlichst

Dear friends of Fine Art, dear visitors to art KARLSRUHE,

You will find us again in Karlsruhe for the 8th time at our usual location in Hall 3, stand H36 on 125 m² presenting 15 artists. We look forward to new encounters like those with familiar faces, friends and customers.

This year we are dedicating our two one-artist shows to the artists Jürgen Heinz and Karen Shahverdyan. Jürgen Heinz is a metal sculptor whose "Moving sculptures" communicate with the observer, touch, cast a spell over him and invite him to take action. Karen Shahverdyan, the hyperrealist, not only evokes our dreams in his "beach scenes" but also moves us to think about philosophy, the environment and our own attitude towards life.

Besides Jürgen Heinz, we welcome the sculptor Stefanie Welk to our artist family, whose three-dimensional "wire drawings" create an energetic reality that at the same time dissolve and connect body and space boundaries.

Experience "art spaces" full of surprises at our stand and be inspired by the variety and quality of our artists. Our catalogue gives you a preview and invites you to immerse yourself in the art world of Kunst – Kompetenz – Petra Kern. We look forward to welcoming you!

Sincerely yours, Petra Kern

Inhaltsübersicht / *Summary*

Jürgen Heinz	6
Karen Shahverdyan	8
Stefanie Welk	10
Bernhard Vogel	12
Jesús Miguel Rodriguez de la Torre	14
Hieronymus Proske	16
Johannes Nawrath	18
Esther Miranda	20
Nadine Liesse	22
Jérôme Lagarrigue	24
Joanna Jesse	26
Jana & JS	28
Jonathan Huxley	30
Sonja Edle von Hoeßle	32
Stevens Dossou-Yovo	34

One-Artist-Show

Der Metallbildhauer Jürgen Heinz absolviert ein Studium als Gestalter an der Werkakademie in Kassel sowie eine Ausbildung zum Metallgestaltermeister. Er lebt in Darmstadt, das Atelier des seit 1997 freischaffenden Künstlers ist in Lorsch. Der Künstler ist Mitglied der Internationalen Bildhauervereinigung „Sculpture Network“ und des BBK, Berufsverband Bildender Künstler.

Mit seinen MOVING SCULPTURES überschreitet der Künstler die unüberwindbar scheinende Kluft zwischen archaischem, schwerem Stahl und sanfter Bewegung. Die Objekte verbergen ihre Beweglichkeit in einer geschlossenen Form, die zunächst als statische Plastik wahrgenommen wird. Ein leichter Impuls, ein Berühren oder Windhauch bringen die Plastik zum Schwingen und wecken ihre Lebendigkeit. Die MOVING SCULPTURES von Jürgen Heinz kommunizieren mit dem Betrachter, berühren, ziehen in Bann und fordern auf zum Agieren.

Jürgen Heinz

Bildhauer, *1969 in Bensheim, Deutschland

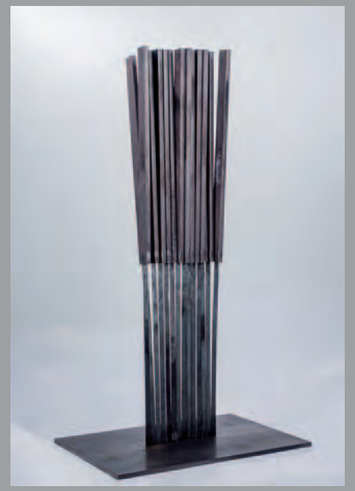
*Sculptor, *1969 in Bensheim, Germany*

Aus sich heraus III, 2014, Moving Sculpture, Stahl, gerostet, H 44 x B 26 x T 8,5 cm

Jürgen Heinz, a metal sculptor, studied between 1989 and 1995 and trained as a Metal Designer in Germany and Switzerland. He graduated as a Master Metal Designer from the Werkakademie, Kassel in 1995 where he also gave lectures. In 1997 Jürgen Heinz, who lives in Darmstadt, set up his own artist's studio for metal sculpture in Lorsch, Germany. Jürgen Heinz is a member of the International Association of Sculptors Sculpture Network and a member of BBK, the German Association of artists. With his MOVING SCULPTURES, the artist transcends the insurmountable gap between archaic, heavy steel and gentle movement. The objects conceal their mobility in a closed form, which is first perceived as static plastic. A light impulse, a touch, or a breath of wind bring his sculptures to swing and awaken their vitality. The MOVING SCULPTURES by Jürgen Heinz communicate with the viewer, touch, pull in spell and call for action.

Segments, 2019, Moving Sculpture, Stahl, H 169 x B 24 x T 24 cm

Ausschnitt Segments, 2019, Moving Sculpture, Stahl, H 169 x B 24 x T 24 cm



Chopin, 2017, Moving Sculpture, Stahl, H 71 x B 17 x T 1,16 cm

Karen Shahverdyan

Maler, *1969 in Odsun, Armenien

*Painter, *1969 in Odsun, Armenia*

One-Artist-Show

Der Künstler Karen Shahverdyan absolviert seine Ausbildung in Yerevan (Armenien), Tbilissi (Georgien) sowie am staatlichen Kunstmuseum in Georgien und lebt seit 1999 in Darmstadt. Formvollendet beherrscht er Stile und Techniken alter Meister. In seiner modernen, hyperrealistischen Malerei steht jedoch diese ihm eigene Fertigkeit nicht mehr im Vordergrund, sondern wird Mittel zur Formulierung neuer Inhalte. Er verlässt den Boden der konventionellen Malerei und experimentiert mit realen Bildelementen, wie Landschaften, Architektur, Himmel oder Menschen, und greift Symbole auf, die er auf unkonventionelle Weise miteinander verbindet. In seiner One-Artist-Show erleben wir Strand- und Meer-Szenen, die uns träumen und schmunzeln lassen, aber gleichzeitig intensiv herausfordern, über uns, das Leben und die Welt, in der wir leben, nachzudenken.

Trained in Yerevan, Armenia, the State Academy of the Arts, Tbilisi, Georgia, as well as in the restoration division of the Georgian National Museum of Art, Karen Shahverdyan moved to Darmstadt in 1999, where he has since worked as a freelance artist. Karen Shahverdyan is proficient in the styles and techniques of the old masters yet takes a modern approach in which the mastery of the trade is not at the fore but is rather a tool with which to express new content in his works. He departs from conventional painting and experiments with real visual elements such as landscapes, architecture, the sky, or people, and draws on symbols which he then combines in an unconventional manner to generate expressive images. In his one-artist show, we experience beach and sea scenes that make us dream and smile while at the same time challenge us to think about ourselves, life and the world in which we live.

Ohne Titel, 2018, Öl auf Leinwand, 100 x 190 cm

Storm, 2019, Öl auf Leinwand,
75 x 120 cm

Stefanie Welk

Bildhauerin, *1972 in Heidelberg, Deutschland

*Sculptor, *1972 in Heidelberg, Germany*

Kontemplation, 2019, Kupferdraht, lackiert,
H 19 x B 20 x T 20 cm

1992 beginnt die künstlerische Laufbahn von Stefanie Welk, die heute in Mannheim arbeitet. Von 1992 bis 1999 studiert die Künstlerin Psychologie an der Universität in Heidelberg. Sie arbeitet überwiegend mit den Werkstoffen Metall und Draht, denen sie durch Biegen, Knoten und Schweißen förmlich Leben einhaucht. Ihr Interesse gilt der menschlichen Natur. Aus ihrer ursprünglichen Beschäftigung mit der Darstellung des Menschen erwächst die Auseinandersetzung mit dem Spannungsfeld von Mensch und Raum. Dabei bezieht die künstlerische Perspektive sowohl den gesellschaftlichen als auch den metaphorischen Raum ein, der sich durch Bewegung und Dynamik ebenso wie durch Kraftfelder und Energielinien auszeichnet.

Metall wird in den Arbeiten von Stefanie Welk somit auch zum licht- und luftdurchlässigen Medium für geistige Strömungen, von denen ihre Figuren durchdrungen sind und die sie aufgrund ihrer kraftvollen Formensprache beeindruckend ausstrahlen. Durch ihren filigranen Charakter erscheinen viele der Plastiken wie dreidimensionale Zeichnungen, die sowohl ihr eigenes Volumen als auch das sie umgebende Feld beschreiben und sich mit ihm verbinden.

Since 1992, as a freelance artist, Stefanie Welk has primarily been working with the materials steel and wire, which she transforms into a plastic shape by bending, knotting, and welding. Her studio is located in Mannheim. From 1992 to 1999, she studied psychology at the University of Heidelberg. Her vested interest was in the human nature. From her causal study of the representation of people, she expanded her work by dealing with the interaction between humans and space. The artistic perspective considers both the social as well as the metaphorical space that is characterised by movement and dynamics as much as it is by force fields and power lines.

In Stefanie Welk's works, metal is thus also the light and air-permeable medium for spiritual currents from which their characters are imbued and that also radiate due to the powerful design language. Due to their delicate nature, many of the sculptures also appear as drawings in the space that describe both their own volume as well as the surrounding field they connect with.

Grenzgänger, 2019, Stahl, Kupferdraht, lackiert, H 103 x B 88 x T 36 cm

Denker, 2018, Edelstahldraht, geschweißt, lackiert,
H 143 x B 94 x T 74 cm

Bernhard Vogel

Maler, *1961 in Salzburg, Österreich

*Painter, *1961 in Salzburg, Austria*

Die Stärke des an Salzburger Akademien ausgebildeten Malers Bernhard Vogel liegt im Aquarellieren. Hierbei bevorzugt er Städteansichten wie London, Venedig, Rom, Salzburg, Berlin u.a. Auch in Portraits, Blumenbildern und Landschaften nimmt der seinem Geburtsort treu gebliebene Künstler mit seinem leichten und schwunghaften Pinselstrich den Betrachter in einem prächtigen Farbenrausch gefangen. Seine Werke in Mischtechnik, die er sehr oft für Großstädte wie New York oder Frankfurt einsetzt, zeugen von seiner Empfindung, der zufolge „Kreativität wie ein Gebirgsbach ist“: wild, vibrierend, schnell, sich seinen Weg suchend.

In seinen neuesten auf der art Karlsruhe gezeigten Werken schafft der Maler mit seinen ganz eigenen Techniken der Aquarell- und Acrylmalerei wahre, dreidimensionale Feuerwerke an energiegeladener Farbintensität.

Salute Canal Grande, Venezia, 2018,
Aquarell-Acryl-Mischtechnik, 56 x 76 cm

The talent of the artist Bernhard Vogel is shown in his beautiful watercolours. Trained in Salzburg, he travels a lot seeking new motifs, but always remains true to his place of birth. With his technique of watercolours, he prefers depictions of city landscapes such as London, Venice, Rome, Salzburg, Berlin and others. In equal measure in portraits or flower paintings Bernhard Vogel mesmerizes the beholder with his light and swinging brush-strokes in a magnificent colour-orgy. His works in mixed media, which he uses very often for the big cities like New York or Frankfurt, show even more his sentiment that “creativity is like a mountain stream”: wild, fluttery, fast, shaping its own path.

In his most recent works shown at art Karlsruhe, the painter creates true, three-dimensional fireworks of energetic colour intensity by combining his very own techniques of watercolour and acrylic painting.

Canal Grande Taxi, Venezia, 2018,
Aquarell-Acryl-Mischtechnik, 56 x 76 cm

Fondamenta del Monastero, Venezia, 2018,
Aquarell-Acryl-Mischtechnik, 56 x 76 cm

Jesús Miguel Rodriguez de la Torre

Maler, *1947 in Jaén, Spanien

*Painter, *1947 in Jaén, Spain*

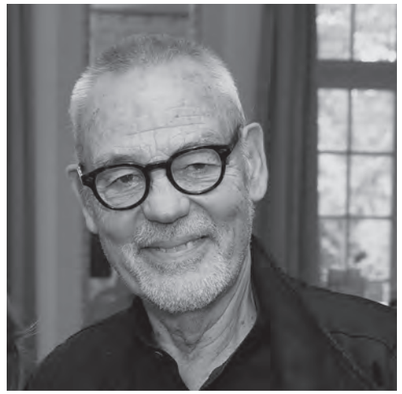
Nach dem fünfmaligen Gewinn des nationalen spanischen Wettbewerbs für Malerei findet der Künstler nach seinem Zeichenstudium an der Kunsthochschule von Baeza, Provinz Jaén, sowie Kunststudium in Sevilla und Granada große Beachtung.

Die zentralen Themen seiner Malerei sind die Menschen, ihre Geschichten und die Faszination des Lichts. Gegenwart verbindet sich mit vergangenen Kulturen und Welten, griechischer Mythologie und Religionen. Wir tauchen ein in diese farbenprächtigen Welten, träumen, grübeln, und nicht selten ereilt uns die Sinnfrage. Der Künstler liebt die Sonne und die Farben der mediterranen Welt, und so zieht es ihn nach mehrjährigem Aufenthalt in Deutschland 2016 wieder in die Sonne Andalusiens zurück.

Eva, 2018, Öl auf Leinwand, 150 x 90 cm

The artist attracted huge attention for being the five-time winner of Spain's national painting competition after having studied drawing at University of Arts in Baeza, Jaén, and then art in Sevilla and Granada. Jesús Miguel Rodriguez de la Torre focuses on people, their stories, and the fascination of light. The present combines itself with past cultures and worlds, Greek mythology and religions. We dive into these colourful worlds, dreaming, pondering and not infrequently the question of meaning overcomes us. The artist loves the sun and the colours of the Mediterranean world, which, after several years in Germany, induces him to return to the sunny Andalusia in 2016.

Retorno, 2019, Öl auf Leinwand, 180 x 210 cm



Hieronymus Proske

Maler, Grafiker, Filmemacher und Produzent,
*1948 in Wien, Österreich

Painter, graphic artist, filmmaker and producer,
**1948 in Vienna, Austria*

Hieronymus Proske studiert Grafik-Design an der UDK in Berlin bei Prof. Spohn und Film bei Prof. Roscher an der HBK in Hamburg. 1980 erhält er ein Filmstipendium des DAAD an der NYU in New York. Seither ist er als Filmemacher und bildender Künstler tätig. Seine Arbeiten, erstmalig 1999 bei der Galerie Rose in Hamburg ausgestellt, wurden seither national und international in über 50 Galerien, Museen und Messen gezeigt. Er lebt und arbeitet in Lüchow-Dannenberg und in Hamburg. Proske beschäftigt sich in seiner Malerei mit Licht und Reflexionsphänomenen. Er formt in seinen Bilderwelten eine künstlerische Position, deren Grundlage das Prinzip der Unschärfe ist. Hier bewegt er sich oft am Rande der Abstraktion. Dabei wirft er die Frage auf, was ein Bild wiedergeben kann: individuelle Erinnerungen, reale Sachverhalte oder eine Kombination aus beidem?

Hurray!, 2019, Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm

Hieronymus Proske studied graphic design at UDK in Berlin with Prof. Spohn and film with Prof. Roscher at the HBK in Hamburg. In 1980 he received a film scholarship from the DAAD at NYU in New York. Since then he has worked as a filmmaker and visual artist. His works were exhibited for the first time in 1999 at Galerie Rose in Hamburg. They have since been shown nationally and internationally in more than 50 galleries, museums and trade fairs. He lives and works in Lüchow-Dannenberg and in Hamburg. Proske looks into the topic of light and reflection phenomena. He creates an artistic position in his picture worlds, of which the basis is the principle of blurring. Here he often moves on the verge of abstraction. In doing so, he raises the question of what a picture can reflect upon: individual memories, objective facts or a combination of both?

Deep blue, 2019, Acryl auf Leinwand, 100 x 130 cm

Verzweigungen 2, 2013, Acryl auf Leinwand, 90 x 135 cm

Johannes Nawrath

Maler, *1955 in Neheim-Hüsten, Deutschland

*Painter, *1955 in Neheim-Hüsten, Germany*

Nach dem Studium der Kunstgeschichte und Germanistik in Marburg und Hamburg ist Johannes Nawrath seit 1981 als freischaffender Grafiker in Hamburg tätig. Seine wahre Bestimmung, die Malerei, findet er 1984. Bei ihm erleben wir eine Art Renaissance des Realismus, der in seiner akkuraten Manier an alte Meister erinnert. Seine Bilder strahlen – eher untypisch für das Verwenden von Acrylfarbe – Sanftheit aus, wirken unaufgeregt und zeigen keinen Hang zu großer Dramatik. Sie zeigen Nebenschauplätze, denen im Alltag wenig Beachtung geschenkt wird. Durch seine meisterhafte Inszenierung erlangen sie jedoch große Aufmerksamkeit. So setzen sich auch zahlreiche Buchautoren in ihren Werken mit seiner Kunst auseinander.

Drei auf der art Karlsruhe präsentierte Werke zeigen uns Stationen des Künstlers Joan Miró. Mit dieser Hommage bringt uns Johannes Nawrath diesen bedeutenden Künstler ein Stück näher.

Memory: rote und orangerote Tulpen,
2018, Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm

Since 1981, after Johannes Nawrath graduated his studies of art history and german studies in Marburg and Hamburg, he worked as a freelance graphic artist in Hamburg. In 1984 he found his true calling in painting. Johannes Nawrath portrays a kind of renaissance of reality, reminiscent of the old masters in their accuracy. His paintings emanate a smoothness that is untypical for acrylic colours; they have a calming effect and are free of drama. By masterly orchestration Nawrath brings to our attention the small details that receive little consideration in everyday life. No wonder, numerous authors address his art in their works.

Three works presented at art Karlsruhe show us stations of the artist Joan Miró. With this homage Johannes Nawrath takes us one step closer to this important artist.

Miró I: Finca San Boder, 2018, Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm

Miró III: Fundaçio, 2018, Acryl auf Leinwand, 60 x 60 cm

Miró II: Studio Sert, 2018, Acryl auf Leinwand,
60 x 60 cm

Esther Miranda

Malerin, *1976 in Vitoria, Spanien

*Painter, *1976 in Vitoria, Spain*

Mein Traum von der Neckarwiese, 2019,
Öl auf Aluminium Silber, 50 x 100 cm

In der Überzeugung, dass Worte oftmals nicht ausreichen, um Gedanken und Themen angemessen Ausdruck zu verleihen, wendet sich Esther Miranda nach dem Studium der Philosophie der Bildenden Kunst zu. Inspiriert von ihrem Lehrer und Ehemann, dem spanischen Maler Jesús Miguel Rodriguez de la Torre, hat sie ihre ganz eigene Bildsprache entwickelt. Die Farben eröffnen der in Jaén (Spanien) lebenden Künstlerin eine völlig neue Welt für die Darstellung des Seins. Licht ist das wichtigste Element ihrer Kunst, „da es – verdeckt oder entdeckt – die Realität aufzeigt".

Mit offenen Augen und ganz bewusst beobachtet Esther Miranda die Menschen und erfasst im Vorbeigehen Situationen, die sie dann bildnerisch umsetzt. Und der Betrachter kommt seinem eigenen Erleben des Alltags näher, erinnert sich und reflektiert.

Convinced that words are often insufficient to adequately express thoughts and issues, Esther Miranda turned to Fine Art after graduation in philosophy. Inspired by her teacher and husband, the Spanish painter, Jesús Miguel Rodriguez de la Torre, she has developed her own language in painting. She lives and works in Jaén (Spain). Colours provide the artist with a completely new world for the expression of being. Light is the most important element of her work, because as she puts it: "Whether hidden or revealed, it shows reality".

With open eyes and very consciously Esther Miranda observes the people and as she passes by captures situations which she then artistically implements. The beholder draws nearer to his own experience of everyday life, remembers and reflects.

Fronteras, 2019, Öl auf Aluminium, 90 x 150 cm

The silence of the tulips, 2019, Öl auf Aluminium Bronze, 90 x 150 cm

Nadine Liesse

Malerin, *1963 in Brüssel, Belgien

*Painter, *1963 in Brussels, Belgique*

Pause, 2018, Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm

Nach ihrem Diplom 1986 an der Fachhochschule für Grafik-Design & Bildende Kunst in Brüssel studiert die Künstlerin Nadine Liesse von 2006 bis 2009 bei Helga Palmisano in Kornelimünster. Sie lebt und arbeitet heute in Aachen.

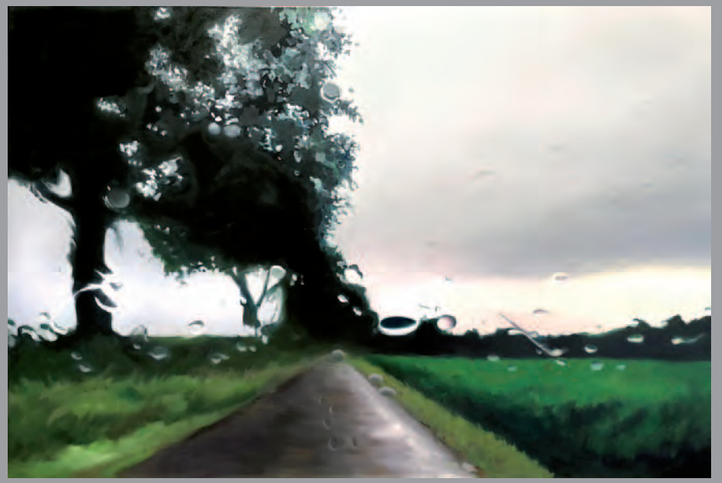
„Das Licht zeichnet die Stimmung" – Nadine Liesse beschreibt ihre Malerei als Zusammenspiel von Licht und Schatten sowie dem Ausdruck bestimmter sinnlicher Atmosphären und Stimmungen. Farbe nutzt sie, um das Licht auszudrücken, das Emotionen und Gemütszustände widerspiegelt – Wärme oder Kälte, Leidenschaft, Stärke und Verletzlichkeit. Ihre Motive und Inspirationen findet die Künstlerin in der Natur und in ganz alltäglichen Situationen, in denen sie sensibel ihre Umwelt wahrnimmt und situativ jegliches Kolorit sprichwörtlich einfängt. Eine Photographie ist der Beginn – in der Kreativität der Künstlerin zeigen sich ihr Talent und Können: „Die Realität wird geahnt und die Stimmung gespürt."

After graduating in 1986 from the University of Applied Sciences for Graphic Design & Fine Arts in Brussels, Nadine Liesse studied at Helga Palmisano in Kornelimünster from 2006 to 2009 and now lives and works in Aachen.

"The light draws the mood" – Nadine Liesse describes her painting as an interplay of light and shadow as well as the expression of certain sensual atmospheres and moods. Colour is used to express the light, which reflects emotions and states of being, warmth or coldness, passion, strength and vulnerability. The artist finds her motifs and inspirations in nature and in everyday situations in which she sensitively perceives her environment and literally captures every colour of the scene. The process begins with photography – the artist's talent and skills are revealed in her creativity, "Reality is sensed, and the mood felt."

Point de fuite, 2018, Öl auf Leinwand, 100 x 170 cm

Aprés la pluie, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 120 cm



Jérôme Lagarrigue

Maler, *1973 in Paris, Frankreich

*Painter, *1973 in Paris, France*

Jérôme Lagarrigue studiert an der Rhode Island School of Design im Hauptfach Illustration. Er ist auf zahlreichen internationalen Ausstellungen vertreten und gewinnt verschiedenste Preise. Mit seinen Werken stellt er permanent in Frage. Er repräsentiert zwei Kulturen – das Europa seines Vaters und das Amerika seiner Mutter. Die Gratwanderung zwischen diesen beiden Welten sind Kern und Kraftquelle seines Schaffens. Dies schlägt sich in einer ständigen Konfrontation mit der Leinwand und den Figuren nieder, die er „hautnah", schonungslos und ohne Distanz offenbart. Die Gemälde des im New Yorker Stadtteil Brooklyn lebenden Künstlers sind raumfüllend. Seine Momentaufnahmen spiegeln Menschlichkeit, Schönheit, aber auch Verletzlichkeit wider. Licht und Schatten, fokussierte Szenen und abstrahierte Bildausschnitte werden zu einem Gesamtkunstwerk unglaublichen Ausdrucks.

Sitting, 2018, Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm

Jérôme Lagarrigue graduated his studies of illustration in Rhode Island School of Design. he has been represented at numerous international exhibitions and was awarded various prizes. Through his works he is permanently questioning. Being born to a French father and an American mother he represents two cultures – both Europe and America. This balancing act between two worlds is the core and source of strength in his work. This is disclosed in his paintings in a constant confrontation with the screen and the figures who he reveals closely, relentlessly and without distance. The paintings by Jérôme Lagarrigue, who resides and works in Brooklyn, New York, powerfully captivate a room's atmosphere. His "close ups" mirror humanity, beauty, but also vulnerability. Light and shadow, focused scenes and abstracted parts being brought together become a synthesis, a total piece of art with an unbelievable expression.

Electric Midnight, 2018, Öl auf Leinwand, 61 x 61 cm

Self Portrait, 2018, Öl auf Leinwand, 190 x 115 cm

Joanna Jesse

Malerin, *1975 in Posen, Polen

*Painter, *1975 in Posen, Poland*

Die Arbeiten von Joanna Jesse, die ihr Studium als Meisterschülerin von Prof. Herbert Brandl an der Kunstakademie in Düsseldorf abgeschlossen hat, zeigen Szenen und Ausschnitte aus dem alltäglichen Leben. Meist sind es Auseinandersetzungen mit Raum, Perspektive und Licht – oft mit Konzentration auf Details, die das Auge zunächst anziehen, um dann auf Stimmung und Atmosphäre der Motiv-Umgebung neugierig zu machen. Im Mittelpunkt steht immer die figurative Malerei. Eine besondere Stärke der in Solingen lebenden Künstlerin liegt in schwarz-weißen Bildern mit all ihren Schattierungen und Grautönen, die ihren Werken eine besondere Tiefe verleihen. Momentan liegt der Fokus mehr auf ihren farbigen Bildern, die durch eine Realitätsnähe bestechen, die an spontane Fotografien erinnert – Kindheitserinnerungen werden wach – mit einem unendlich wirkenden Farbenspektrum.

In den Bergen, 2017, Öl auf Leinwand, 90 x 120 cm

The style of Joanna Jesse, who graduated as a master student from the Kunstakademie Düsseldorf under Prof. Herbert Brandl, and now lives in Solingen, is figurative; she paints chronicles of everyday life from days gone by. The eye of the beholder is usually attracted to the confrontations between space, perspectives and light – often with a focus on the details, before the mood and atmosphere of the entire setting are perceived. One of Joanna Jesse's particular strengths lies in her black and white images with their multitude of tones and shades of grey that provide extraordinary depth. Recently she has emphasized more her colourful paintings. These powerful artworks win over her portraits of reality just like spontaneous photos in line with our own sensory perception – childhood memories are brought to life – in a seemingly endless range of colours.

Auf dem Berg, 2017, Öl auf Leinwand, 100 x 100 cm

Jana & JS

Maler/Malerin und Stencil-Künstler, *1985/1981 geboren in Salzburg, Österreich/Paris, Frankreich

*Painter and stencil artists, *1985/1981 in Salzburg, Austria/ Paris, France*

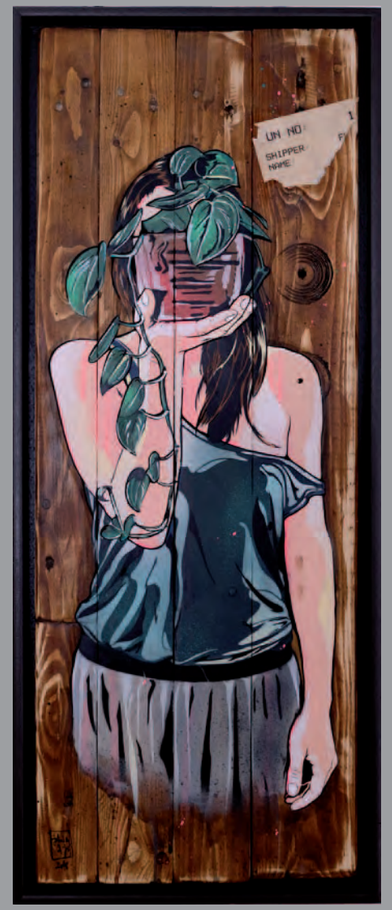
Kennen lernt sich das Künstlerpaar, das in Salzburg lebt und arbeitet, während eines Auslandsjahres in Madrid. So wird aus den Solo-Künstlern Jana und Jean-Sébastian das Künstlerpaar „Jana & JS".

Die Arbeiten von Jana & JS werden „frech und frei" in eine Umgebung eingepasst, die sowohl urban als auch im geschlossenen Raum zu finden sein kann. Inspiriert von der Stadt und ihrer Architektur im Wandel der Zeit sowie von ihren Bewohnern und Betrachtern, sprüht das Paar in einem Spiel von Reflexionen und Transparenzen urbane Landschaften, Details aus der Architektur und Portraits auf ganz alltägliche Gebrauchsgegenstände. Inhaltlich greifen die Künstler Zwischenmenschliches auf und berühren durch leuchtende Farben und die Art, wie sie menschliches Miteinander darstellen, die Seele des Betrachters. Sie arbeiten mit der Stencil (Schablonen)-Technik, wofür sie ausschließlich ihre eigenen Fotografien verwenden.

The artistic couple who lives and works in Salzburg got to know each other during a year abroad in Madrid. Over time the solo-artists Jana and Jean-Sébastian became the artist couple "Jana & JS".

Their works are "cheeky and free" fitted into an environment that can be found both in urban and enclosed space. Inspired by cities, their changing architecture over time and their inhabitants and voyeurs – the couple sprays urban landscapes, details of architectures and portraits on discarded everyday commodities. In terms of content the artists take up the interpersonal and touch the viewer's soul through bright colours and their way of representing human interaction. They are utilizing the stencil technique, only using their own photographs.

Resting, 2018, Acryl, Spray-Farbe und Schablonenzeichnung auf Holz-Assemblage, 56 x 55 cm



I can't see you, 2018, Acryl, Spray-Farbe und Schablonenzeichnung auf Holz, 80 x 30 cm

I would change for you, 2018, Acryl, Spray-Farbe und Schablone auf Holz-Assemblage, 30 x 30 cm

Jonathan Huxley

Maler, *1965 in Surrey, England

*Painter, *1965 in Surrey, England*

Jonathan Huxley studiert zwischen 1987 und 1992 an der Nottingham Trent University und der Royal Acadamy of Arts, London, der Stadt, in der er heute noch lebt und arbeitet. Aus seiner Sehschwäche und Lichtempfindlichkeit macht er eine Tugend, beginnt im Dunkeln unter UV-Licht mit fluoreszierenden Farben zu malen. Hier entwickelt er seine besten Ideen – herausgefilterte Erinnerungen in stiller Meditation, ohne Ablenkung, die hin zur Abstraktion von natürlichen Begebenheiten führen. Dabei steht der Mensch im Fokus, und in seiner fortwährenden Wiederholung willkürlicher Gestik und Bewegung aus der Vogelperspektive wahrgenommen, schickt der Künstler des Betrachters Auge auf eine Reise in diese minimalistische Komposition bizarrer, verführerischer und anmutender Lebewesen.

In vitro, 2018, Öl auf Leinwand, 90 x 80 cm

Between 1987 and 1992, Jonathan Huxley studied at Nottingham Trent University and the Royal Academy of Arts, London, the city where he still lives and works. He transformed his visual impairment into creative insight and began to paint in the dark under fluorescent light with fluorescent colours. Here he developed his best ideas – filtered out memories in silent meditation without distraction, leading to the abstraction of human and natural events. The human being is the focus, and perceived from a bird's eye view, in his constant repetition of arbitrary gestures and movements, Huxley sends the beholder's eyes on a journey into his minimalist composition of bizarre, seductive and graceful creatures.

Primary Colours, 2017, Mischtechnik auf Leinwand, 135 x 182 cm

Crossing, 2017, Öl auf Leinwand, 100 x 120 cm

Sonja Edle von Hoeßle

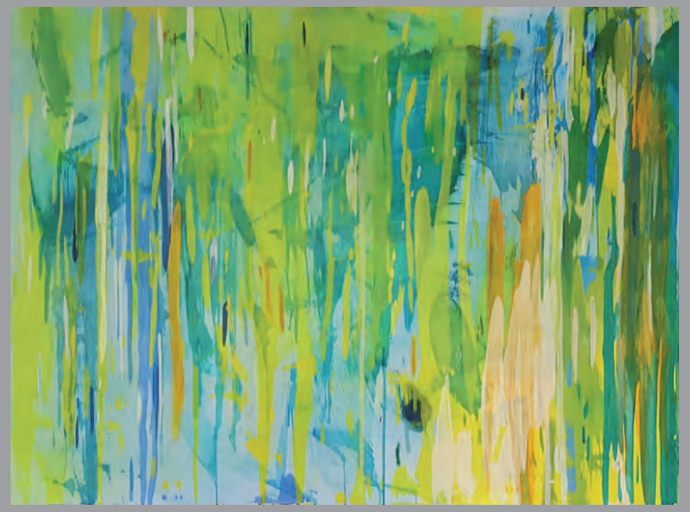
Bildhauerin und Malerin, *1960 in Wiesbaden, Deutschland

*Sculptor and Painter, *1960 in Wiesbaden, Germany*

Flow, 2018, Öl auf Leinwand, 90 x 90 cm

Nach dem Studium der Visuellen Kommunikation an den Fachhochschulen Mainz und Würzburg gründet die vielfache Preisträgerin Sonja Edle von Hoeßle mit ihrem Mann Herbert Mehler im Jahr 2000 das viel beachtete „riedenheim project“. Inhaltlich setzt sich die seit 2015 in Eisingen lebende Künstlerin intensiv mit der Natur und ihren Elementen auseinander. In ihren mystisch anmutenden Parallelwelten der Malerei führt sie uns gekonnt in ihre vielschichtigen und leuchtenden Farbwelten. Mit ihren Stahl- und Eisenskulpturen erleben wir Ruhe und Bewegung, Grenzen und Grenzenloses. Sowohl in der Malerei als auch in der Bildhauerei schafft sie den Spagat zwischen Realität und Auflösung und nimmt den Betrachter mit auf eine Reise in ihre meisterhaft umgesetzten parallelen Elementarlandschaften.

After her studying of visual communication at the Universities of Applied Sciences in Mainz and Würzburg, Sonja Edle von Hoeßle founded the well-known “riedenheim project” with her husband Herbert Mehler (2000). Living in Eisingen, the artist undertakes a deep exploration of nature and its elements in her art. Her paintings reflect abstraction and naturalism. Both worlds have their “raison d’être” and flow together in various dimensions via a multilayered, frequently diaphanous application of colours. In her steel and iron casts we experience silence as well as movement, boundaries and boundlessness. In her paintings and in her sculptures, she manages the balancing act between reality and dissolution. It is impossible to remain unaffected by the appeal of the resulting luminosity and colour harmony, or to resist the mystical enchantment of the parallel worlds.



Spring rain, 2018, Öl auf Leinwand, 120 x 160 cm

Blue rain, 2017, Öl auf Leinwand, 120 x 150 cm

Lilywhite, 2019, Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm

Stevens Dossou-Yovo

Bildhauer, *1969 in Paris, Frankreich

*Sculptor, *1969 in Paris, France*

Stevens Dossou-Yovo absolviert die Ecole Supérieure de Design Penninghen, Paris. Er experimentiert mit dem Material Metall und konzentriert sich auf die Darstellung des Raumes, die sich in mächtigen Wandkompositionen ausdrückt. Stahl ist sein Lieblingsmedium, weil es sich als leicht formbares Material für alle Arten von Experimenten eignet.

Seine geometrischen Kompositionen bilden eine innere Vision und sind das Ergebnis seiner Suche nach einer Art Ordnung. Dabei fokussiert sich der Künstler auf Konzentration und Expansion. Der Betrachter erlebt eine optische Täuschung im Ergebnis eines Prozesses, bei dem die Spannung zwischen den entgegenwirkenden Kräften – die zusammengesetzten Elemente scheinen sowohl im freien Fall als auch freischwebend zu sein – aufgehoben und der Eindruck von schwebender Bewegung erzeugt wird. Der Künstler versteht es, die Schwerelosigkeit eines geistigen Bildes und die Schwerkraft des Metalls in Balance zu bringen. Die unterschiedliche Behandlung des Metalls mit Säure, Farbe, Polieren oder die bewusste Nichtbehandlung verstärken den gewünschten Effekt. Die daraus resultierende Spannung verweist auf eine metaphysische Dimension. Diese erzeugte Illusion spiegelt Dossou-Yovos Frage nach den Ursprüngen und Grenzen der Realität wider.

Stevens Dossou-Yovo graduated from Ecole Supérieure de Design, Penninghen, Paris. He experiments with metal and focuses on the representation of the space, which is expressed in powerful wall compositions. Steel is its favorite medium because it is an easily malleable material for all kinds of experiments.

His geometric compositions form an inner vision and are the result of his search for a kind of order. The artist focuses on concentration and expansion. The viewer experiences an optical illusion as a result of a process in which the tension between the counteracting forces – the composite elements seem to be both free falling and free floating – is canceled and the impression of floating motion is created. The artist knows how to balance the weightlessness of a mental image and the gravity of the metal. The different treatment of the metal with acid, colour, polishing or deliberate non-treatment emphasize the desired effect. The resulting tension points to a metaphysical dimension. This created illusion reflects Dossou-Yovo's question about the origins and limits of reality.

Expansion, 2017, Stahl mit Acrylfarbe, H 33 x B 77 x T 19 cm

Kunst
Kompetenz
Petra Kern

Petra Kern
Bergstraße 81
69121 Heidelberg

Telefon: +49 (0)6221 484120
Mobil: +49 (0)175 2982284

www.petrakern.de
kern@petrakern.de